



SIRA



# in\_troduzioni PhD-days

## PARTECIPAZIONE

Tramite piattaforma Teams:  
<https://tinyurl.com/-sda7292v>

## COORDINAMENTO SCIENTIFICO

Commissioni  
Didattica e Ricerca

**Maurizio  
Caperna**

Università degli Studi di  
Roma "La Sapienza"

**Marina  
D'Aprile**

Università degli Studi della  
Campania "Luigi Vanvitelli"

**Maria Cristina  
Giambruno**

Politecnico di Milano

**Andrea  
Ugolini**

Alma Mater Studiorum -  
Università di Bologna

Sottocommissione:

Raffaele Amore, Adalgisa  
Donatelli, Giulia Favaretto,  
Monica Naretto, Valentina  
Pintus, Leila Signorelli

## 1. CONSERVAZIONE, GESTIONE, TRANSIZIONE

(I giornata | **28 novembre 2024** - II giornata | **in programmazione**)

In questo ambito tematico vengono incluse le tesi che trattano argomenti quali HBIM, BIM, GIS e sistemi di catalogazione del patrimonio, così come ricerche che intrecciano aspetti quali la programmazione o il monitoraggio, a cui precede o segue l'interpretazione e la gestione di una mole di dati, spesso rapportati a modelli virtuali/digitali di visualizzazione del bene.

## 2. PATRIMONI A RISCHIO

(I giornata | **9 dicembre 2024** - II giornata | **in programmazione**)

Sotto l'egida del rischio si annoverano non solo i beni interessati da eventi eccezionali quali per esempio il sisma o la guerra, ma anche quei patrimoni la cui conservazione è messa in crisi dalla condizione di abbandono – condizione che spesso riguarda specifiche tipologie che non hanno incontrato nella trasformazione (produttiva, abitativa, clinica, ecc..) un'adeguata opzione di riuso – e ancora, più estesamente, quegli edifici il cui valore culturale è talvolta messo ancora in discussione (le architetture del Novecento; il costruito diffuso dei centri storici).

## 3. TEORIE, STORIE, TECNICHE NEL RESTAURO

(I giornata | **23 gennaio 2025** - II giornata | **in programmazione**)

In questo ambito tematico si inseriscono le tesi che affrontano questioni teoriche o studi sullo sviluppo della conservazione in modo multifocale, dal punto di vista delle tecniche (costruttive e di intervento), dei materiali, delle teorie e della storia.

## 4. PAESAGGI CULTURALI

(I giornata | **7 febbraio 2025** - II giornata | **in programmazione**)

Il patrimonio si presenta in forme aggregate o diffuse nel territorio, rendendo riconoscibile uno specifico paesaggio, sia esso a carattere urbano, rurale, archeologico, costiero, montano. Tale palinsesto necessita di un'attenzione che più che in altri casi concentra la tutela del costruito storico e del paesaggio, in un'azione inscindibile e sinergica. Le tesi che qui ricadono sono esemplificative di questa casistica.